

**DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL DE NIÑOS EN
EIDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 5 Y 8 AÑOS DE EDAD
PERTENECIENTES A LA ACADEMIA MUSICAL MAJESTIC, BAJO LA
MODALIDAD EDUCACIÓN EN CASA (HOMESCHOOLING) DURANTE EL
AÑO 2013, 2014 y 2015**

MARLON RAMÍREZ NARANJO



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2016**

**DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL DE NIÑOS EN
EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 5 Y 8 AÑOS DE EDAD
PERTENECIENTES A LA ACADEMIA MUSICAL MAJESTIC, BAJO LA
MODALIDAD EDUCACIÓN EN CASA (HOMESCHOOLING) DURANTE EL
AÑO 2013, 2014 y 2015**

MARLON RAMÍREZ NARANJO
Código: 1088242574

**Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
al título de Licenciado en Música.**

Director
MARIA CECILIA TAMAYO BUITRAGO
Licenciada en Música
Especialista en docencia Universitaria
Magister en educación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2016

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por su apoyo incondicional, por sus consejos y la confianza depositada en mí, por animarme y darle significado a este proyecto. A mi madre Luz Elena Naranjo López por su paciencia y amor, a mi tía Marisol Naranjo López por su apoyo y sus consejos durante el proyecto, a mi padre Wilson Ramírez Largo, que desde la distancia siempre me animó a seguir adelante, a mi hijo Samuel Ramírez Contreras por darme el impulso y una razón más de seguir adelante, a Catalina Valdés Arévalo, por aportar parte de su tiempo para llevar a cabo el proyecto.

A Sonia Adriana Villa Carmona y a Maria Cecilia Tamayo Buitrago, Licenciada en Música y directora del proyecto, por su guía, fé en el proyecto y su paciencia incondicional.

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

NOMBRE COMPLETO	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	DIRECCIÓN DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO
Marlon Ramírez Naranjo	Autor	Mz 15 Cs 7 Sector B Parque Industrial	marlonmusic8@gmail.c om
Maria Cecilia Tamayo Buitrago	Director	Mz 7 Cs 1 Villa del Prado	ceciliatamayo_22@hot mail.com

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

<NOMBRE COMPLETO>
JURADO

<NOMBRE COMPLETO>
JURADO

<NOMBRE COMPLETO>
JURADO

Pereira, <día> de <mes> de <año>

TABLA DE CONTENIDOS

1. ÁREA PROBLEMÁTICA	16
1.1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA:	16
1.2 ASPECTOS QUE INTERVIENEN:	16
1.2.1 ASPECTO 1:	16
1.2.2 ASPECTO 2.	16
1.2.3 ASPECTO 3:	16
1.3 PREGUNTAS QUE GUIARÁN LA INVESTIGACION:	17
1.3.1 PREGUNTA GENERAL:	17
1.3.2 PREGUNTAS ESPECIFICAS:	17
2. OBJETIVOS	18
2.1 OBJETIVO GENERAL:	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	18
2.3 PROPÓSITOS:	18
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. MARCO TEÓRICO	21
4.1 EDUCACIÓN EN CASA (HOMESCHOOLING)	21
4.1.1 Manifestación global de la Educación en Casa (Homeschooling). ...	23
4.1.2 Situación legal de la Educación en Casa (Homeschooling) en Colombia.	24
4.2 PRINCIPIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL:	24
4.3 LA UNIDAD DIDÁCTICA MUSICAL:	27
4.4 EDUCACIÓN INFORMAL:	28
4.4.1 Regulación de la educación Informal en Colombia.	28
4.5 ANTECEDENTES	29
4.5.1 Historia y consideraciones del fenómeno Homeschooling en Estados Unidos.	29
4.5.2 Consideraciones legales del Homeschooling en Colombia.	30
5. METODOLOGÍA	32
5.1 TIPO DE TRABAJO:	32
5.1.1 Descripción de la población.	32
5.1.2 Descripción del objeto de estudio.	32
5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.	32

5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.	32
5.1.5 Estrategias para la aplicación.	32
5.1.6 Formas de sistematización.	32
5.2 PROCEDIMIENTO	33
5.2.1 Fase 1. Diseño de la unidad Didáctica Pequeños Majestuosos.	33
5.2.2 Fase 2. Aplicación de la unidad didáctica “Pequeños Majestuosos” a los alumnos de Majestic. Ver Anexo (B)	33
5.2.3 Fase 3. Sistematizar y analizar los resultados obtenidos.....	34
6. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN	35
6.1 DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDACTICA PEQUEÑOS MAJESTUOSOS. ..	35
6.1.1 Búsqueda de información y antecedentes para la realización de la unidad didáctica.	37
6.1.2. Estrategias didácticas y metodológicas.....	39
6.1.3 Sistematización de los contenidos.	40
6.2 Aplicación de la unidad didáctica.	43
6.2.1 Programación de las sesiones.	44
6.2.2 Recolección de evidencias.	45
6.3 Sistematizar y analizar los resultados obtenidos.	45
6.3.1 Análisis de procesos.	46
6.3.2 Presentación del informe final.	46
7. CONCLUSIONES	47
8. RECOMENDACIONES.....	48
9. BIBLIOGRAFÍA	49

LISTA DE TABLAS

Pág.

TABLA 1. Resumen del modelo de calendario de clases.....	36
---	----

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Modelo de temporización de clases.....	26
Imagen 2. Registro de trabajo en clase con Sara Wolf Arias.....	27
Imagen 3. Formato de registros audiovisuales.....	29
Imagen 4. Taller de lenguaje musical (La Negra y la Blanca).....	31
Imagen 5. Taller de lenguaje musical (Hacemos ritmo con el cuerpo).....	31
Imagen 6. Taller de Dibujo Rítmico. canción “Una Estrellita”. Sara Pineda.....	33
Imagen 7. Letra de la canción “Cangrejito Cangrejo”.....	33
Imagen 8. Canción “Dos Por Diez”. Adaptación para guitarra.....	34

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Resumen de obras seleccionadas para el montaje con los alumnos de Majestic.

NOMBRE DE LA OBRA	FUENTE
Cangrejito cangrejito	Musica Latinoamericana infantil y juvenil. Pag 27
Pasa el Batallón	Musica Latinoamericana infantil y juvenil. Pag 27
Dos por Diez	Musica Latinoamericana infantil y juvenil. Pag 11
Himno de La Alegría	Arreglo para guitarra por Marlon Ramírez
Una Estrellita. Maya Tita	Cancion para trabajo de dibujo rítmico. http://www.musicalibre.com.co

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Logo de Majestic.

ANEXO B. Unidad Didáctica “Pequeños Majestuosos”.

ANEXO C. Formato de Consentimiento de registros Audiovisuales.

ANEXO D. Listado de Participantes.

ANEXO E. Modelo de clases (1ª Clase).

ANEXO F. Programación de clases.

ANEXO G. Obras musicales.

ANEXO H. Videos del proceso.

ANEXO I. Imágenes del Proceso.

ANEXO J. Resumen de trabajos en clase.

GLOSARIO

Música: Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.¹

Unidad Didáctica: Una unidad didáctica es una estructura pedagógica de trabajo cotidiano en el aula o laboratorio, es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado.²

Homeschooling: también llamado Educación en el hogar, o educar en casa significa aprender fuera del entorno de la escuela pública o privada. es el proceso mediante el cual se persigue la educación de los niños exclusivamente en el contexto del hogar familiar o en círculos un poco más amplios (vecindarios, parroquias, etc.), pero en todo caso fuera de las instituciones tanto públicas como.³

Educación Informal. Artículo 43. Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados.⁴

¹ Definición: Oxford Dictionaries. Sitio Web. <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/m%C3%BAsica>

² Rodríguez Romero Ma. Mar “Las unidades didácticas y el aprendizaje del profesor” 1991 UNIDADES DIDÁCTICAS”

³ Definition of Homeschooling Sitio Web. <http://school.familyeducation.com/home-schooling/alternative-education/41106.html>

⁴ CONGRESO de la República de Colombia, Educación informal (Ley 115 de 1994), Colombia, Documento extraído: Ley General de la Educación en Colombia, Pagina 18, Título 2 Estructura del servicio educativo, Capitulo 3 artículos 43. Extraído de: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie04a06.htm>

RESUMEN

Este proyecto describe el proceso de iniciación musical desarrollado con 10 niños entre 5 a 8 años de edad, pertenecientes a la Academia Musical Majestic, donde a través del homeschooling se pretende formar musicalmente a dichos alumnos, proponiendo una educación particular donde su entorno familiar haga parte fundamental de dicho proceso, favoreciendo así la adquisición de nuevas habilidades o destrezas musicales. Este proyecto propone además la creación, aplicación y análisis de una unidad didáctica donde se consignen de manera ordenada y sistemática los contenidos musicales en el contexto homeschooling.

Entre los aspectos mas importantes del trabajo desarrollado, fue la investigación y formulación de estrategias metodológicas y pedagógicas, que de manera adaptativa guiaron el proceso de iniciación musical.

Naturalmente durante al inicio del proceso se presentó la necesidad de realizar cambios en la planeación y ejecución de algunas actividades, a pesar de eso los resultados obtenidos evidenciaron que todos los alumnos son beneficiados educativamente por un ambiente conocido y familiar como lo es el hogar, que además poseen diferentes niveles y formas de acercamiento a la música. Así mismo que su educación direccionada desde sus intereses personales, puede favorecer la construcción de nuevas experiencias y conocimientos.

Palabras Clave: Homeschooling, unidad didáctica.

ABSTRACT

This project describes the process of a musical initiation program with 10 children aged 5 to 8 years old, belonging to the Majestic Musical Academy, educated with the homeschooling program, proposing a special education where their families become a critical part of the process, favoring the acquisition of musical skills. This project also proposes the creation, application and analysis of a teaching unit where consigned in an orderly and systematic way the music content in the context homeschooling.

Among the most important aspects of the work developed, was the research and development of methodological and pedagogical strategies that adaptively guided the musical initiation process.

Naturally during the beginning of the process it was required to make changes to the planning and execution of some activities, despite that the results showed that all students are educationally benefit from a known and familiar atmosphere as it is the home that also they have different levels and forms of approach to music. Also addressed their education from their personal interests it provides the construction of new experiences and knowledge.

KEYWORDS: Homeschooling, teaching unit.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto nace a partir de la investigación y descripción de un proceso de iniciación musical con los alumnos de la Academia Musical Majestic. La descripción de este proyecto compete a la búsqueda de estrategias educativas alternativas como el homeschooling y su papel en la educación musical, basándose en las conclusiones arrojadas durante su aplicación y direccionando siempre una metodología a través de la educación en el hogar, que trabaje significativamente como eje transversal de la educación de los niños.

A través del uso de esta metodología se abordan los diferentes aspectos que permiten a los alumnos desarrollar experiencias musicales, conocer nuevos instrumentos o bien perfeccionar sus habilidades musicales. Sin embargo, la poca inclusión del Homeschooling en nuestro contexto cultural, sugiere que al optar por nuevas metodologías, es necesario, no solo realizar una investigación de los antecedentes teóricos y musicales tales como John Holt, Edgar Willems y Jean Piaget; además es necesario desarrollar una unidad didáctica con contenidos sistemáticos que valla dirigido desde dichas bases bibliográficas, de esta manera la educación en casa o homeschooling no serán una educación desordenada y poco direccionada.

Esta investigación sugiere además que al optar por nuevas metodologías educativas como el “Homeschooling”, es necesario desarrollar un proceso adaptativo y sujeto a cambios permanentes, que aborde las necesidades particulares de cada alumno y su entorno, buscando siempre potenciar sus capacidades y habilidades musicales. Sin duda el presente trabajo resulta ser un aporte en el proceso de investigación de nuevas tendencias y opciones educativas, donde su formalización a través de una unidad didáctica, metodologías y contenidos bibliográficos específicos, resulta en un proceso agradable que beneficie el acercamiento a la música.

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

La Academia Musical Majestic, es una empresa que ofrece servicios de educación informal, y se encuentra ubicada en el Parque Industrial Mz 15 Cs 7 Sector B de la ciudad de Pereira; dicha empresa ofrece servicios educativos a partir de la etapa inicial del proceso de formación musical a población en todas las edades. La implementación de las clases se realiza bajo el modelo educación en el hogar también llamado Homeschooling⁵, que consiste en generar procesos de enseñanza y aprendizaje en el domicilio de los estudiantes.

1.1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA:

Por su carácter de educación en el hogar, la academia no cuenta con espacios especializados y no existe una organización metodológica periodizada y sistemática de los contenidos que facilite la profundización en los conocimientos musicales y su práctica.

1.2 ASPECTOS QUE INTERVIENEN:

1.2.1 ASPECTO 1:

Se necesita diseñar la Unidad Didáctica “Pequeños Majestuosos” para la iniciación musical de niños en edades comprendidas entre los 5 y 8 años.

1.2.2 ASPECTO 2.

Se requiere aplicar la unidad didáctica “Pequeños Majestuosos” a los alumnos de Majestic.

1.2.3 ASPECTO 3:

Se necesita sistematizar y analizar los resultados obtenidos durante el proceso de iniciación musical con los alumnos de Majestic.

⁵ Home Education Association Inc. (Australia) - How Many Home Educators in Australia

1.3 PREGUNTAS QUE GUIARÁN LA INVESTIGACION:

1.3.1 PREGUNTA GENERAL:

¿Es posible realizar un proceso de iniciación musical a través del “Homeschooling” con niños en edades comprendidas entre los 5 y 8 años de edad pertenecientes a la Academia Musical Majestic?

1.3.2 PREGUNTAS ESPECIFICAS:

- ¿Como realizar un proceso de iniciación musical dirigido a niños en edades comprendidas entre los 5 y 8 años de edad a través del Homeschooling?
- ¿Como desarrollar un diseño metodológico?
- ¿Es posible sistematizar los resultados de la aplicación del diseño metodológico?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

Describir el proceso de iniciación musical de estudiantes entre los 5 y 8 años de edad pertenecientes a la Academia Musical Majestic bajo la modalidad educación en casa (Homeschooling) durante el período comprendido entre los años 2013, 2014 y 2015.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar la Unidad Didáctica “Pequeños Majestuosos” para la iniciación musical de niños en edades comprendidas entre los 5 y 8 años.
- Aplicar la unidad didáctica “Pequeños Majestuosos” a los alumnos de la Academia Musical Majestic.
- Sistematizar y analizar los resultados obtenidos durante el proceso de iniciación musical con los alumnos de la Academia Musical Majestic.

2.3 PROPÓSITOS:

- A corto plazo se busca propiciar en los alumnos un acercamiento a la música en su entorno familiar.
- A mediano plazo se pretende promover en cada alumno el disfrute y amor por la practica musical desde su propio hogar.
- A largo plazo obtener resultados del trabajo realizado con los alumnos de la academia, evidenciado a través de la interpretación de canciones y la manifestación de su interés por la música.

3. JUSTIFICACIÓN

Novedad. La educación musical en los ámbitos familiares y particulares a través del “Homeschooling” son una alternativa educativa poco aceptada y regulada en nuestro país, a pesar de ser la mas antigua y natural forma de aprendizaje se ve relegada por los sistemas de educación actual, sin embargo debemos resaltar sus ventajas, que tienen como fin, llenar los vacíos educativos actuales, sin duda supone una aporte importante la inclusión de dichas alternativas pedagógicas y metodologías en nuestros sistemas de educación.

Interés. Este proyecto favorece a todo tipo de instituciones educativas y docentes particulares que deseen fortalecer su labor educativa particular a través del Homeschooling como eje transversal de la educación escolarizada, así mismo a todos los educadores que deseen direccionar su labor hacia el ámbito de la personalización y el desarrollo cultural por medio de ella, proponiendo nuevas alternativas y soluciones para el desarrollo educativo de nuestra sociedad.

Utilidad. Resultan escasas evidencias de la aplicación de métodos y unidades didácticas musicales abordadas desde el Homeschooling en nuestro país, el desarrollo de este proyecto ayudará a llenar los vacíos educativos en nuestro país, fortaleciendo a través de este modelo educativo la labor de los docentes particulares y además propiciará nuevas alternativas de educación para la sociedad.

Viabilidad y Factibilidad: Ya que el desarrollo de las actividades educativas se realizarán en medios improvisados, generalmente en el domicilio del alumno solo se requiere la autorización previa del padre de familia, no obstante es necesario conocer el marco legal de dicha educación: Podemos encontrar un análisis detallado de las leyes que respaldan la legalidad de la educación en casa (Homeschooling), en el libro publicado por la Universidad Nacional de Colombia “Un Mundo por aprender”⁶.

⁶ “Análisis jurídico y político sobre la educación sin escuela en Colombia” [http://educacionsinescuclacolombia.wordpress.com/2012/03/24/un-mundo-por-aprender/\(pg.225\)](http://educacionsinescuclacolombia.wordpress.com/2012/03/24/un-mundo-por-aprender/(pg.225)).

Pertinencia: Es necesario comprender que este proyecto responde a todas las necesidades y experiencias que atraviesa el estudiante de Licenciatura en Música, ya que es parte de nuestro proceso analizar, comprender y reestructurar nuestros conocimientos por medio de las vivencias personales en el aula o en cualquier situación donde se vea implicado la enseñanza musical. Nuestro programa educativo nos prepara para asumir y comprender todo tipo de retos y procesos en la educación musical.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EDUCACIÓN EN CASA (HOMESCHOOLING)

El homeschooling o educar en casa es un sistema educativo en el cual papá y mamá deciden que sus hijos compartirán más tiempo con ellos en el hogar, en familia, que ellos mismo y a veces con la ayuda de tutores se encargarán de enseñarles lo básico para su vida, de darles educación sin asistir a centros educativos privados o públicos. Para sintetizar esta idea el Diccionario de Oxford⁷ nos dice que educar en casa es “Educar a los hijos en el hogar, en lugar de enviarlos a la escuela”. Este concepto ha sido definido en numerosas ocasiones y en todas ellas el elemento común es la relación directa de la responsabilidad familiar sobre el proceso educativo de sus hijos.

Por su parte la autora británica PETRIE (1998)⁸ define este fenómeno como: “la educación a tiempo completo de niños en casa y en el entorno del hogar, por sus padres, cuidadores o tutores designados por los padres o guardianes”, desde esta premisa los padres que han optado por educar a sus hijos en casa, no delegan esta tarea en agentes externos como instituciones educativas u otros sistemas de aprendizaje escolarizados. Las razones que manifiestan dichas familias para escoger voluntariamente el homeschooling se basan en múltiples aspectos sociales y culturales que van desde sus creencias ideológicas y políticas hasta la inconformidad que manifiestan ante los sistemas de educación actuales. A continuación Cabo (2012)⁹ hace referencia a las razones culturales y sociales que suscitaron dicho fenómeno: “Muchos pensadores y educadores, que consideraban la escolarización como elemento activo de igualdad, sienten defraudadas sus expectativas. Todo ello hace que, en la década de 1960, en Estados Unidos, surja un movimiento que cuestiona la escuela obligatoria como única vía de acceso a la educación, sentando las bases del fenómeno del Homeschooling.” A través de esta premisa los docentes y pensadores de la época empiezan a cuestionarse el sistema educativo escolarizado tradicional, el cual hasta ese momento consideraba la

⁷ Definición de Homeschool: <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/homeschooling>

⁸ Amanda Petrie, “Home education and the law” in *Education and the Law*, vol.10, nº 2-2, 99.123-134, 1998.

⁹ Carlos Cabo González. (2012) Tesis Doctoral. “El homeschooling en España” Descripción y Análisis del Fenómeno. (Formato pdf) pág. 27.

escuela como institución incuestionable, encargada de proveer el derecho a la educación obligatoria. Según el autor este cuestionamiento se extiende con rapidez por amplios sectores de la población, dando cabida a nuevas posibilidades educativas para sus hijos, mas acordes a sus ideologías religiosas y culturales.

Lo anterior sin embargo obedece a una de las vertientes mas radicales del fenómeno educativo, el desarrollo de este proyecto pretende abordar la educación musical desde una perspectiva mas flexible que funcione como complemento sin quitarle mérito a los beneficios que brinda la educación formal a través de la organización y planificación de las actividades educativas en el hogar. Además pretende darle orden a los contenidos y metodologías para hacer del proceso educativo en el hogar algo ordenado y sistemático, este aspecto es descrito por LINES (1991)¹⁰, quien lo define como “aquella instrucción y aprendizaje, en el que una parte consiste en una actividad planificada, que tiene lugar primordialmente en el hogar con un padre o madre que actúan como supervisores”. De esta manera los padres escogen un programa o currículum para seguirlo en casa de manera sistematizada, en vez de enviar a los niños a una escuela pública, los padres hacen su propio plan de estudios y enseñan a sus niños de forma personalizada de acuerdo a las aptitudes particulares.

Desde esta misma vertiente se destaca la pedagoga Rivera (2009)¹¹, quien nos brinda un concepto general acerca del homeschooling; “Educación en el hogar, o educar en casa, es el proceso mediante el cual se persigue la educación de los niños en el contexto del hogar familiar o en círculos un poco más amplios (vecindarios, parroquias, etc.)”. En esencia según dichos autores, se trata de una práctica instructiva-educativa en la que los padres asumen en primera persona, (en ocasiones, con la ayuda complementaria de otras personas o instituciones educativas) la responsabilidad formativa de sus hijos. En nuestro contexto la inclusión de la educación musical a travez del homeschooling pretende aprovechar los espacios familiares y la personalización para potenciar el conocimiento y la adquisición de nuevas habilidades musicales.

¹⁰ Patricia Lines, “Home instruction: The Size and growth of the Movement”, in Home Schooling Political, historical and pedagogical Perspectives, Eds. Jane Van Galen and Mary Anne Pitman, Norwood, NJ: Ablex publishing, 1991, p.10.

¹¹ Marian G^a de Rivera Hurtado. (2009) Homeschooling. “La responsabilidad de educar en casa” (Formato pdf) pág. 275.

Las razones iniciales para abordar este fenómeno de manera activa, surgen por necesidad de mejorar o complementar los sistemas de educación, ya que un número creciente de padres de familia de todo el mundo se muestran inconformes con la calidad de las instituciones educativas, razón por la cual buscan nuevas alternativas educativas como el homeschooling, donde el contexto familiar juega un papel fundamental. Se hace necesario entonces tener en cuenta la diversidad cultural y el amplio contraste educativo de nuestra sociedad; resulta necesario adaptar la educación y sus objetivos de manera permanente y responsable a los diferentes contextos sociológicos, empezando desde el hogar, así como la necesidad de educar a los hijos en valores y creencias acordes a su estilo de vida. Como lo Manifiesta Gutiérrez (2015)¹² “Somos personas de muy distinta procedencia cultural, social, económica y espiritual, que hemos decidido asumir la educación de nuestras hijas e hijos de manera continua, permanente y cotidiana.”

4.1.1 Manifestación global de la Educación en Casa (Homeschooling).

Según la investigación de Cabo (2012)¹³ “Es un fenómeno presente en muchos países, en unos casos, como práctica educativa legalmente reconocida y regulada, y, en otros, como práctica no contemplada por la ley, pero consentida. También existen países en los que esta opción educativa no está reconocida legalmente y es perseguida con una cierta severidad, como sucede en Alemania.” Según el autor los EEUU, Canadá, Australia, y el Reino Unido son los países pioneros en el seguimiento de este fenómeno de la educación en casa o Homeschooling, añade además que la mayoría de padres y madres que se deciden por esta opción educativa, fundamentan su radicalidad en aspectos religiosos y políticos, que dependiendo de su reconocimiento y regulación legal se convierte en una opción que sigue tomando fuerza en muchos países.

Por su parte Carrasco (2011)¹⁴, nos proporciona una contextualización similar del fenómeno: “Este método lleva años instalado en Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda, donde además de poseer un estimable porcentaje de adeptos, está legislado de forma adecuada. En España el homeschooling no posee regulación alguna.” En países como Alemania y España la educación en

¹² Isabel Gutiérrez. Boletín del N° 15 de febrero(2015), (Crecer sin Escuela, 2005, no 15, p. 4);www.geocities.com/crecersinescuela/

¹³ Carlos Cabo González. (2012) Tesis Doctoral. “El homeschooling en España” Descripción y Análisis del Fenómeno. (Formato pdf) pág. 28.

¹⁴ Revista especializada online www.magisnet.com. <http://szil.info/es/system/files/document/90-magisnet-20060607.pdf>

casa no goza de mucha popularidad pero en otros como Australia, Canadá y Estados Unidos, la práctica es bien acogida y legal.

4.1.2 Situación legal de la Educación en Casa (Homeschooling) en Colombia.

En Colombia todavía no hay normatividad que la reglamente. Hasta el momento, los jóvenes que estudian en casa pueden validar los grados ante el ICFES una vez cumplan los 18 años o reciben sus títulos de instituciones nacionales o internacionales que los convalidan. Es necesario entonces tener en cuenta las consideraciones legales de la educación en casa en Colombia y podemos encontrar un análisis detallado de las leyes que respaldan la legalidad de la educación en casa, en el libro publicado por la Universidad Nacional de Colombia “Un Mundo por aprender” (2012) ¹⁵:

- La Declaración de los Derechos Humanos Artículo 26.3: “Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos”.
- La Constitución Nacional Artículo 27: “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.
- La Ley 115 de 1994, Ley general de Educación, en su artículo 7º establece la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos.

4.2 PRINCIPIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL:

La teoría de Piaget (1926)¹⁶ se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca y lo rodea, no sólo desde su ambiente sino también desde lo nuevo y desconocido. Para este teórico el crecimiento cognoscitivo del niño atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente familiar, social y cultural. Desde esta perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

¹⁵ “Análisis jurídico y político sobre la educación sin escuela en Colombia” (pg. 225). <https://educacionsinescuelacolombia.wordpress.com/2012/03/24/un-mundo-por-aprender/>

¹⁶ Piaget (1926) “Teoría de la Educación Musical” Formato PDF Libro online.

Así mismo Kodaly (1960)¹⁷ se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodaly se basa fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica. Su método parte del principio de que la música no se entiende como entidad abstracta, sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento). La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución musical son los puntos principales en que se asienta su método. Podríamos resumir su método en los principios siguientes: “La música es tan necesaria como el aire, solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños, La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación, conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental, lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.” Esta teoría sugiere que la música debería introducirse en el ambiente familiar de los niños, a través de canciones autóctonas de su región o país, de esta forma al entrar a una escuela de música o primaria tendrán la base para la expresión musical nacional de cualquier nivel de la educación, también destaca que es de suma importancia que la educación musical tenga igualdad de prioridad con respecto a las otras materias del currículo.

Por otro lado en el libro “El Valor Humano de la educación Musical” el pedagogo musical Willems (1981)¹⁸ señala que lo que se puede entender por educación musical es el hecho de que “ésta es, por naturaleza, humana en esencia y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas, ya que la música no esta fuera del ser humano, sino en el mismo.” El acercamiento del ser humano a la música inicia desde el contexto familiar con cantos, arrullos, juegos rítmicos que aunque no tienen una preparación consciente, constituyen una base que puede ser formalizada institucionalmente. Desde el contexto escolar se puede observar que en nuestro país la educación musical como asignatura tiende a desaparecer ya que los contenidos musicales presentes dentro del aula han sido vinculados tradicionalmente al desarrollo afectivo y han faltado objetivos claros de aprendizaje que permitan formar musicalmente a la población. Por su parte Boltrino (2006)¹⁹ complementa esta idea

¹⁷ Kodaly (1960) “Voz e instrumentos” Formato PDF Libro online.

¹⁸ WILLEMS, E. (1981). El Valor Humano de la Educación Musical. Buenos Aires: Paidós Educador.

¹⁹ BOLTRINO, P. (2006). Música y Educación Especial. Buenos Aires: Ediciones de la Orilla.

refiriéndose a la educación musical en la escuela: “la música pertenece a la escuela, no porque sea divertida y entretenida, ni tampoco por que sea creativa o socializadora, sino porque la música es fundamental para el aprendizaje”.

Según Hemsy de Gainza (1977)²⁰ “Los principales objetivos de la educación musical son el desarrollo de la sensibilidad musical, la vivencia de la música, la comunicación y la expresión a través de la música”. Este autor sintetiza esta idea al afirmar que el objetivo más importante es conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, descubrir y ampliar las vías de la expresión musical, en suma musicalizarlo, esto conlleva el desarrollo del interés y el placer por acercarse a la música en sus diferentes facetas: como oyente comprensivo, como intérprete y como creador. En este sentido amplio, se entiende la idea de práctica musical, esencial para una verdadera formación musical, que a pesar de que la música es inherente al ser humano, cuando hablamos de educación musical, estamos haciendo referencia a una situación que además debe ser planificada y propuesta para producir aprendizajes específicos desde las áreas cognitivo, socio-efectivo, senso-perceptiva y motriz.

Al igual que Kodály, el pedagogo musical y compositor alemán Carl Orff toma los elementos del folclore de su país y de su tradición. Su metodología presenta el siguiente proceso:²¹ partir de la palabra para llegar a la frase la frase es transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión trabajar la nominada “percusión corporal” pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental. Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados. Es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos ...) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado “Instrumentarium Orff”. Estos instrumentos no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en grupo, facilitando la improvisación y la creatividad. Sobre este punto de su propuesta educativa musical Orff (1962)²² mismo en comentó al respecto “cualquiera que haya trabajado con niños y jóvenes en el espíritu de Orff Schulwerk descubrirá que

²⁰ HEMSÝ DE G., V. (2003). La educación musical en el siglo XX. Revista musical chilena [online] vol. 58, n°20, p.74-81. Extraído Junio 8, 2006, de la Word Wide; Web:http://www.scielo.cl/scielo.php?escrip=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004&Ing=es&nrm=iso

²¹ Pedagogia Musical. Metodo Orff. Formato Digital <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>

²² Orff, Carl and Arnold Walter. “The Schulwerk: Its Origins and Aims,” Music Educators Journal 80, no. 5 (March 1994): 23-26.

es una experiencia humanizadora y trasciende la función musical”. Al fin y al cabo ¿cuál es el objetivo de la educación musical? La experiencia musical en el aula no debería desligarse de la parte humana la cual nos permite trabajar en grupo, fortalecer valores, respetarnos como individuos, expresarnos, apreciar la diversidad y la creatividad.

4.3 LA UNIDAD DIDÁCTICA MUSICAL:

La pedagoga Romero Ma. Mar (1991)²³ define la unidad didáctica como “una estructura pedagógica de trabajo cotidiano en el aula o laboratorio, es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado”. La actuación docente se orienta básicamente a comprender gran parte de la realidad educativa en las que desempeña su labor, con la finalidad de poner orden a esta, en función de su concepción de la enseñanza y el aprendizaje. La unidad didáctica se presenta como un medio útil para facilitar dichas funciones, ya que permite organizar tanto el conocimiento y comprensión de los contextos educativos como la intervención en ellos.

Los objetivos de las unidades didácticas se centran en la organización y sistematización de la información, en la formalización de conocimientos y actividades educativas, como afirma Shardakov (1978)²⁴; “La sistematización tiene gran importancia en el estudio, porque contribuye a desarrollar el pensamiento y a que los alumnos recuerden bien las materias, tener conocimientos sistemáticos de un problema significa poseer una síntesis de conjunto de todas sus partes y de los nexos que existen entre ellos, como consecuencia, los conocimientos se recuerdan bien, se conservan de manera estable y se reconstruyen cuando haya que resolver nuevos problemas”.

Por su parte Sánchez (2010)²⁵ afirma que: “Esta herramienta sigue siendo la piedra angular de la planificación docente, ya que integra todos los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje. La programación

²³ Rodríguez Romero Ma. Mar “Las unidades didácticas y el aprendizaje del profesor” 1991 UNIDADES DIDÁCTICAS”

²⁴ Shardakov MN. Desarrollo del pensamiento en el escolar. La Habana: Libros para la Educación; 1978.

²⁵ Innovación y experiencia educativas:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/MARIA_JOSE_PALOMAR_SANCHEZ_02.pdf

didáctica es un proceso que coordina fines y medios.” Se hace imprescindible entonces la incorporación de unidades didácticas como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de ellas se busca la sistematización de los contenidos y favorecer el proceso educativo.

4.4 EDUCACIÓN INFORMAL:

Según el Ministerio de Educación Nacional²⁶, la educación informal es “todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”.

La educación informal es una alternativa que da la posibilidad de desarrollar procesos de aprendizaje no convencionales y en ocasiones mas efectivos, ya que brinda herramientas distintas que no son permitidas en la educación formal y la educación para el trabajo y el desarrollo humano, como la lúdica, la experiencia virtual y los juegos. Podemos decir que es un proceso de aprendizaje continuo y espontáneo que se realiza fuera del marco de las demás vertientes educativas como hecho social no determinado ni regulado, es una modalidad de aprendizaje social, cuyo rumbo va más allá de los tradicionales enfoques psicológicos y pedagógicos, ya que posibilita una mayor cobertura de atención en distintas edades.

4.4.1 Regulación de la educación Informal en Colombia.

El Ministerio de Educación Nacional ha regulado y definido en el DECRETO NÚMERO 4904 de 2009²⁷ la educación informal de la siguiente forma:

“EDUCACIÓN INFORMAL. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por Continuación del Decreto “Por el cual se reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano y se dictan otras disposiciones”.

²⁶ Ministerio de Educación Nacional. Capítulo 3º del título II de la ley 115 de 1994, Artículo 43.

²⁷ Ministerio de Educación Nacional. DECRETO NÚMERO 4904 de 2009 Hoja N°. 12, 13.

Se diferencia de la educación formal en su flexibilidad y en ofrecer un complemento a la educación reglada o institucional, abarcando un amplio abanico de posibilidades y realizándose por cuenta del ciudadano en lugar de estar regulado por el sistema educativo vigente. Es importante destacar que ambos tipos de educación, tanto la formal como la informal son perfectamente compatibles, es decir, pueden combinarse en cualquier propuesta formativa para el desarrollo del individuo, ambas pueden hacer uso de las mismas herramientas para alcanzar objetivos pedagógicos distintos y a la medida de las necesidades del alumnado. La educación informal ha sido reconocida como una de las mejores formas para desarrollar habilidades que requieren mas practica que teoría tal como los idiomas, la cocina, la informática, la música, entre otros.

Normalmente la educación informal se considera una acción difusa y no planificada, que no ocupa un ámbito curricular dentro de las instituciones educativas y por lo general no es sistematizada. Sin embargo a pesar de estas consideraciones, la educación informal presenta grandes ventajas que acompañadas de un complemento metodológico, direccionado hacia el desarrollo de aptitudes y destrezas musicales, desarrolla las habilidades sociales, de comunicación y la convivencia con otros individuos, fortaleciendo lazos de amistad y colaboración; además debido a su ambiente familiar, es aquí donde se definen personalidades y costumbres que serán transmitidas a nuevas generaciones. De esta manera, los padres y madres de familia participan directamente en la forma de ser y hacer de los niños y jóvenes de casa.

4.5 ANTECEDENTES

4.5.1 Historia y consideraciones del fenómeno Homeschooling en Estados Unidos.

Estados Unidos cimentó las bases del fenómeno pedagógico de la educación en el hogar, también llamado "Homeschooling" se convirtió a partir de los años 60 en uno de los focos de profundización de muchos investigadores y pedagogos. Este movimiento promueve la educación de los hijos en el hogar, ya que antes del siglo XIX era habitual imponer la escolarización obligatoria. La idea de educar en casa fue retomada a partir del libro de John Caldwell Holt, "How children fail" (1964), donde exponía su tesis de que la escuela era en sí misma mala para la educación. El libro causó una gran polémica y fue citado por otros autores como Ivan Illich, de quien destaca el libro "La sociedad

desescolarizada" (1971), una crítica a la educación actual. Actualmente en Estados Unidos, más de un millón de niños son educados bajo este método.

4.5.2 Consideraciones legales del Homeschooling en Colombia.

En Colombia no se conocen estadísticas, pero cada vez hay más padres de familia que deciden educar a sus hijos bajo el homeschooling. Las dudas sobre la calidad académica de los establecimientos tradicionales, la religión, la creencia de que la mejor educación es individualizada, el propósito de estrechar lazos familiares, el intento de atenuar la influencia negativa de los compañeros de estudio y la inquietud ante la inseguridad creciente en los colegios, son algunas de las motivaciones que los llevan a tomar esta decisión. Actualmente el homeschooling no se encuentra reglamentado ni definido por las leyes colombianas, no obstante las leyes existentes no prohíben educar a los hijos por fuera de la escuela, osea que no contempla la escolarización obligatoria. Sin embargo la constitución de Colombia de 1991 en el artículo 68²⁸, establece que “la enseñanza debe estar a cargo de personas con idoneidad ética y pedagógica, y que los padres de familia tienen derecho a escoger el tipo de educación para los hijos menores”.

Así mismo, la ley 115 de 1994 (Artículo 7)²⁹ señala que: “la familia, es el primer responsable de la educación de los hijos, y debe, entre otros aspectos educar a sus hijos y promover su desarrollo integral”.

Podemos encontrar un artículo, que expuso la funcionaria del Ministerio de Educación, Heublyn Castro Valderrama (2010)³⁰, donde refiriéndose a la educación en casa comenta: “la alternativa de la educación en casa, no corresponde a una opción de las mayorías tanto en Colombia como en el mundo; y por ello no esta legislada por el MEN de manera explícita; y esto es entendible, por que las políticas públicas por su misma naturaleza, están diseñadas y tienden a ocuparse de las mayorías.” Ante este fenómeno en Colombia, se deduce la innegable importancia que se le presta a la educación plenamente escolarizada, dejando de lado la educación para el desarrollo de valores y conocimiento desde el propio hogar, la responsabilidad de los padres

²⁸ Constitución política de Colombia. Capitulo 2. Artículo 68. Disponible en Formato PDF. <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

²⁹ Ley 115 de 1994 . Artículo 7. Pag 3. Disponible en Formato PDF. http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

³⁰ Heublyn Castro Valderrama “Un mundo por Aprender” Libro de La Universidad Nacional de Educacion. (2010). Pag 257. Sitio Web <http://www.slideshare.net/educacionsinescuela/un-mundo-por-aprender>

frente a la educación de sus hijos, plantea que la educación en casa, podría ser una opción posible, siempre y cuando se garantice ante el Estado que los niños reciben una educación de calidad.

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE TRABAJO:

La presente investigación pertenece al estudio cualitativo descriptivo y corresponde a la recolección de las experiencias pedagógicas y la organización de los contenidos para la sistematización de la unidad didáctica, bajo la modalidad del “Homeschooling” de manera informal, con estudiantes en edades entre 5 y 8 años pertenecientes a la Academia Musical Majestic.

5.1.1 Descripción de la población.

Diez (10) Alumnos de la Academia Musical Majestic en edades entre los 5 y 8 años. **Ver Anexo (D)**

5.1.2 Descripción del objeto de estudio.

Proceso de iniciación musical con los alumnos de la Academia Musical Majestic.

5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.

Unidad didáctica “Pequeños Majestuosos”

5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

Videos y fotografías de las sesiones - diarios de campo. **Ver Anexo (H)**

5.1.5 Estrategias para la aplicación.

Cronograma de actividades. **Ver Anexo (F)**

5.1.6 Formas de sistematización.

Se utilizaron programas procesadores de texto, de datos, imagen y sonido como: Software Logic Pro X (Apple, Music production), Paquete Office (Microsoft corporation).

5.2 PROCEDIMIENTO

5.2.1 Fase 1. Diseño de la unidad Didáctica Pequeños Majestuosos.

- **Actividad 1.** Investigación y revisión de los antecedentes.
- **Actividad 2.** Definición de estrategias didácticas y metodológicas.
- **Actividad 3.** Sistematización.

5.2.2 Fase 2. Aplicación de la unidad didáctica “Pequeños Majestuosos” a los alumnos de Majestic. Ver Anexo (B)

- **Actividad 1.** Programación de las sesiones. Ver Anexo (F)

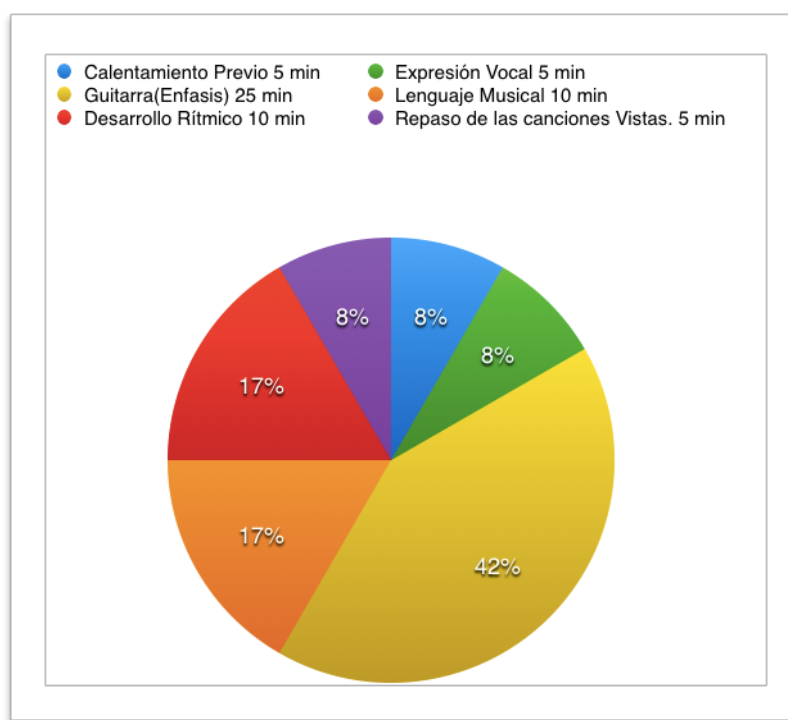


IMAGEN 1

- **Actividad 2.** Recolección de las evidencias. Ver Anexo (H), (I)



IMAGEN 2

- **Actividad 3.** Revisión de procesos.

5.2.3 Fase 3. Sistematizar y analizar los resultados obtenidos.

- **Actividad 1.** Sistematización de la información recolectada.
- **Actividad 2.** Análisis de procesos.
- **Actividad 3.** Presentación del informe final.

6. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

6.1 DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PEQUEÑOS MAJESTUOSOS.

El análisis de los resultados surge a partir del ordenamiento de las experiencias pedagógicas recogidas durante este proyecto y la aplicación de la unidad didáctica, a partir de los autores citados en el marco teórico, la revisión de los resultados encontrados en los antecedentes y de bibliografía complementaria, se propone la siguiente discusión.

La realización del proyecto tuvo como principio la ejecución de una iniciación musical en la guitarra a partir del modelo educativo homeschooling con niños desde los 5 a los 8 años de edad, pertenecientes a la Academia Musical Majestic (**Ver anexo D**), este proceso se realizó a través de clases particulares, donde fue necesario trasladarse hasta el domicilio del alumno. Debido a su carácter informal no se contaba con una temporización ni contenidos establecidos, por estos motivos se hizo necesario diseñar una unidad didáctica que supliera las necesidades educativas de cada alumno, que de manera personalizada diera inicio a una educación musical de manera ordenada y metodológica pero a la vez flexible. A partir de esto se encontró que dicho modelo educativo se adaptaba plenamente a las necesidades educativas que presentaban los niños. Fue necesario investigar sus diferentes vertientes, entre ellas destaca una de sus posturas mas radicales, la cual plantea que los niños deben ser desescolarizados para ser educados plenamente por sus padres y en ocasiones por docentes particulares, como expone Cabo (2012)³¹: *“En esencia, se trata de una práctica instructiva-educativa en la que los padres asumen en primera persona, (en ocasiones, con la ayuda complementaria de otras personas o instituciones educativas) la responsabilidad formativa de sus hijos.”*, no obstante este proyecto aborda un homeschooling mas flexible donde la adaptación de contenidos y el aprovechamiento de los espacios y las metodologías jugó un papel fundamental, se desarrolló como un complemento transversal de la educación escolarizada, que propiciaría a través de su uso, el fortalecimiento de los conocimientos adquiridos en el colegio, además ayudaría a retomar contenidos y experiencias poco abordadas en la tradicional educación escolarizada de nuestro país, se convierte en la oportunidad para explorar las emociones internas del niño a través de la práctica y exploración de la música con metodologías totalmente diseñadas para cada alumno.

³¹ John Holt. (1965) How Children fail. Academia de Humanidades FES-Acatlán. Edición. Oct 25 de 2004. (Formato PDF)

La recolección de información para la creación de la unidad didáctica tuvo una duración de 4 meses, se realizó la mayoría de veces a través del diario de campo y a través de registros fotográficos y de video, para lo cual fue necesario crear un formato de consentimiento de registros audiovisuales con el cual los padres o acudientes del niño autorizaran la toma de dichos registros (**Ver anexo C**).

MAJESTIC

CONSENTIMIENTO REGISTROS AUDIOVISUALES VERSION: 02
CODIGO: FR-12

CONSENTIMIENTO REGISTROS AUDIOVISUALES

Pereira, 11 de Febrero de 2016

Yo (nosotros): Claudia Marcela Bello
actuando en nombre propio o como acudiente (s) del niño(a) Santiago

DECLARO:
Que he sido informado el día de hoy por MAJESTIC del proceso de toma de registros fotográficos y videos gráficos que se llevan a cabo durante las actividades, con el fin de captar los procesos, y doy consentimiento de publicar dicho material en las redes sociales, publicidad y página Web de la Institución.

FIRMAS DE USUARIOS

Claudia Marcela Bello
c.c. 26331265 de Mzty c.c. _____ de _____

IMAGEN 3

Al inicio, durante su diseño se encontró que algunas actividades propuestas para la clase, no coincidían con el nivel de desarrollo del niño, se observaron diferencias significativas en lo que se refiere a las capacidades de cada alumno frente a los contenidos propuestos en la unidad, por lo cual fue necesario remitirse a los autores que hablaban acerca de la importancia de una unidad didáctica bien estructurada dentro de la educación; La pedagoga Ma. Mar (1991)³² afirma acerca de la unidad didáctica: *“es una estructura pedagógica de trabajo cotidiano en el aula o laboratorio, es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado.”* Surge a partir de esta premisa la necesidad de dar inicio a la sistematización de los elementos teóricos y prácticos que harían parte de la unidad didáctica (**Ver anexo F**).

³² Rodríguez Romero Ma. Mar “Las unidades didácticas y el aprendizaje del profesor” 1991 UNIDADES DIDÁCTICAS”

Uno de los aspectos mas importantes en esta fase fue el análisis de los autores musicales que serían reseñados en nuestro trabajo; a través de la propuestas pedagógicas de Zoltan Kodaly y Edgar Willems, que aportaban contenidos del estudio de la música como vía para el desarrollo integral del niño, se adaptaron los contenidos que serían abordados durante la iniciación musical así como la metodología para abordarlos.

6.1.1 Búsqueda de información y antecedentes para la realización de la unidad didáctica.

Para la elaboración de la unidad didáctica fue necesario realizar una vasta revisión bibliográfica que resultara acorde con los propósitos del proyecto de investigación. Para ello se tuvo presente las propuestas teóricas y musicales de diversos autores tanto en el campo pedagógico musical como en teorías de la educación. De su posterior estudio, se encontraron algunas teorías musicales como las postuladas por Zoltan Kodaly, Edgar Willems y Carl Orff, en las cuales hacen referencia a la educación en casa y su importancia en la inclusión de contenidos bien estructurados en la unidad didáctica.

Se inició citando al pedagogo Kodaly (1960)³³ quién hace referencia a la educación musical en los ambientes familiares al manifestar que *“es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños”*. A partir de esta premisa, se inició la investigación y recolección bibliográfica, en el proceso fue necesario abordar estrategias para el reconocimiento del papel de la música desde el entorno familiar del niño, a través del aprendizaje de canciones relacionadas con las tradiciones musicales observadas en el hogar, así como el canto y la interpretación instrumental. Esta premisa sentó gran parte de las bases teórico-musicales para el desarrollo del proyecto. Así mismo la inclusión de estos aspectos teóricos en su desarrollo buscaría en los niños, su motivación y participación activa en la experiencia musical, para ser abordada posteriormente de forma teórica.

Desde un punto de vista similar Willems (1981)³⁴, afirma que la educación musical *“debe ser empezada a emplear desde la edad más temprana, en el propio hogar.”* A través de su teoría se definieron contenidos y las actividades musicales y metodológicas desde el contexto inicial del hogar, trabajando desde la sensibilización musical abordando elementos como “la marcha” a

³³ Kodaly (1960) “Voz e instrumentos” Formato PDF Libro online.

³⁴ WILLEMS, E. (1981). El Valor Humano de la Educación Musical. Buenos Aires: Paidós Educador.

diferentes velocidades y usando las figuras musicales como introducción al desarrollo rítmico.

Dichas actividades musicales se diseñaron pensando en las diversas habilidades y gustos de cada alumno.

De dicha investigación se incorporaron actividades basadas en el método de Carl Orff, quien basa su metodología partiendo de la palabra y el lenguaje para el desarrollo de la lecto-escritura a través de juegos y de ritmo corporal.

Por otro lado desde la psicología, Piaget (1926)³⁵ fundamenta que *“la música aporta a la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno familiar”*; esta premisa permitió diseñar una unidad didáctica estructurada con objetivos y contenidos acordes al modelo de educación en casa, incorporando actividades donde el niño experimentara en un entorno amable y de mayor dominio, con aprendizajes basados en la confianza y el afecto. De la misma forma se buscó la inclusión de los fundamentos teóricos de dicho autor, relacionados al nivel de desarrollo del niño y su adaptación **(Ver anexo B)**.

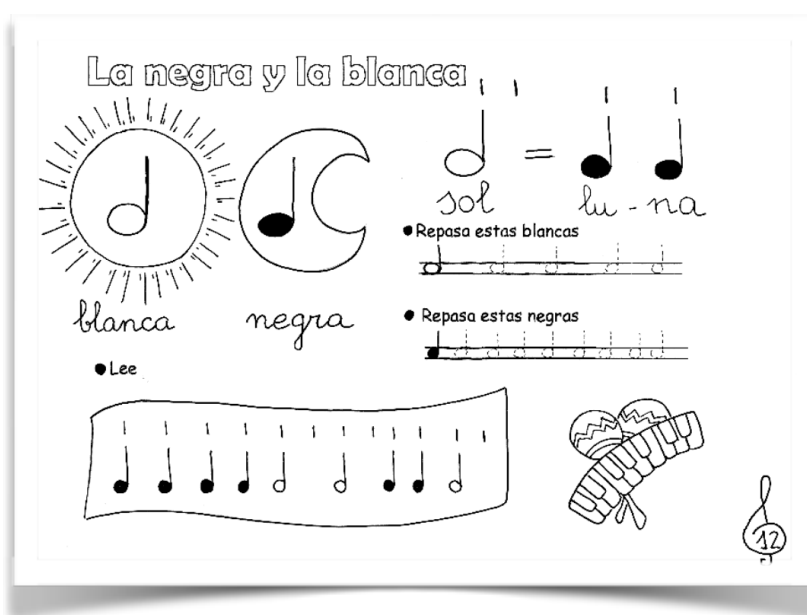


IMAGEN 4

³⁵ Piaget (1926) “Teoría de la Educación Musical” Formato PDF Libro online.

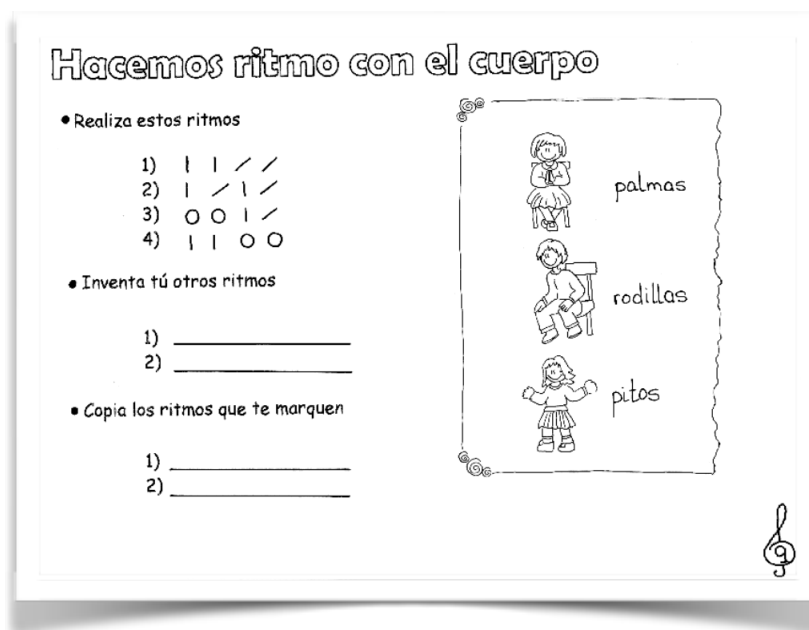


IMAGEN 5

6.1.2. Estrategias didácticas y metodológicas.

La inclusión del Homeschooling como estrategia metodológica para la unidad didáctica, nace a partir de la necesidad de organizar un plan de trabajo sistemático, mejor nutrido y con fundamentos metodológicos claros para el trabajo en el hogar, ya que la academia no contaba aún con dicha organización; fue necesario recolectar la información que nos permitiera direccionar correctamente las metodologías que iban a ser incluidas en la unidad didáctica. Para ello reseñamos en la fase del marco teórico al pedagogo Estadounidense John Holt (1965)³⁶ quien manifiesta: *“Sólo hay que observar a los bebés y a los niños y pensar seriamente sobre todo lo que hacen y aprenden”*. Desde su teoría, partimos del juego en familia, la exploración con el material musical disponible, tales como aquellos instrumentos de interés para el niño, videos, audiciones y juegos rítmicos que integran su participación en el canto y la abstracción de los contenidos teóricos, puesto que la participación y el acompañamiento de los padres es indispensable; se desarrollarían actividades donde estos se integran, a la vez que asumen su papel educativo apoyando el conocimiento adquirido por el niño. **(Ver anexo I Participante 5).**

³⁶ John Holt. (1965) How Children fail. Academia de Humanidades FES-Acatlán. Edición. Oct 25 de 2004. (Formato PDF)

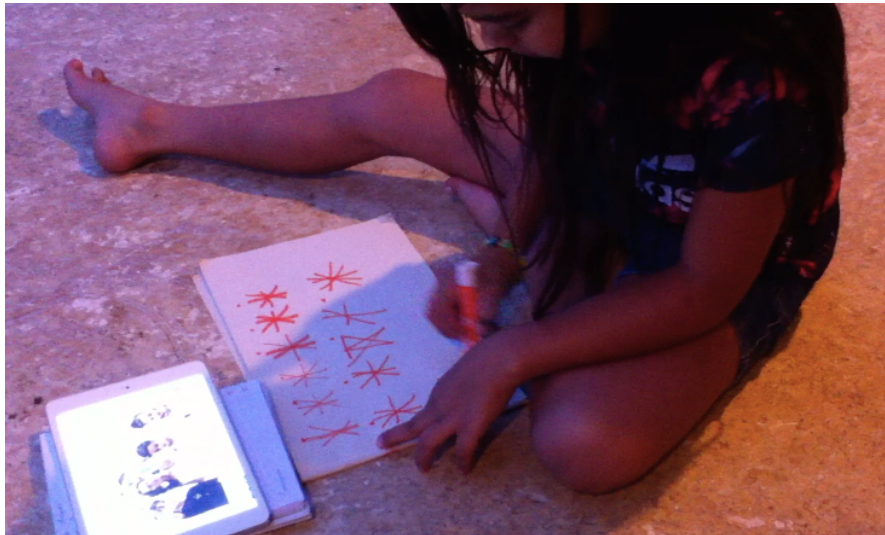


IMAGEN 6

6.1.3 Sistematización de los contenidos.

La sistematización de los contenidos de la unidad didáctica, fue realizada a partir de las estrategias didácticas y metodologías definidas, así mismo del ordenamiento de las ideas propuestas por autores consignados en el marco teórico como Shardakov (1978)³⁷, quien afirma que: *“tener conocimientos sistemáticos de un problema significa poseer una síntesis de conjunto de todas sus partes y de los nexos que existen entre ellos”*.

Los contenidos de la unidad didáctica fueron recolectados a partir de diferentes autores en el campo pedagógico musical y teórico como Willems y Kodaly entre otros. Partiendo de esta idea y siendo necesario que los alumnos apropiaran los contenidos de manera significativa, se sistematizaron los contenidos de la siguiente forma:

³⁷ Shardakov MN. Desarrollo del pensamiento en el escolar. La Habana: Libros para la Educación; 1978.

- **Actividad 1. El canto como expresión musical.** De la posterior investigación de teóricos como Zoltan Kodaly en su iniciación musical, se consignan actividades musicales basados en canciones tradicionales y de fácil recordación tales como “Pasa el batallón”, “Cangrejito cangrejito”, “Feliz Cumpleaños” (**Ver Anexo G**), entre otros, esto se desarrolló con el fin de propiciar su memorización y repetición.

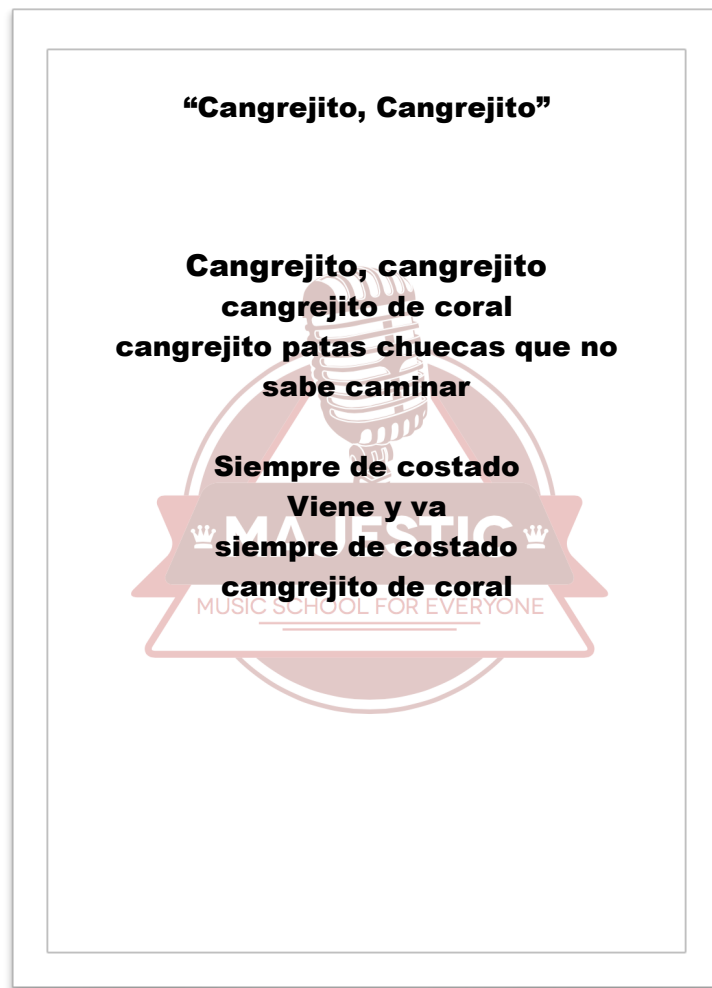


IMAGEN 7

- **Actividad 2. Exploración del dibujo rítmico.** Siguiendo a Carl Orff seleccionamos actividades de dibujo rítmico tales como “Un Cuadrado”, “Una Estrellita”, “Marinero”, entre otros. Así mismo se incluyó ejercicios de lecto-escritura musical y ritmo corporal, las cuales a través de dibujos que representaban las notas musicales ayudarían a su memorización rítmica, para en un proceso posterior incluir las figuras musicales. (**Ver Anexo H participante 8**)

- **Actividad 3. La interpretación instrumental (Guitarra):** En esta fase se integran todos los contenidos consignados anteriormente, tales como el canto, el ritmo y el lenguaje musical, para ser propuestos por el alumno mediante la interpretación instrumental, a través de la guitarra. Se adaptaron canciones tradicionales infantiles, como “Dos Por Diez”, “Himno de la Alegría”, entre otros. (Ver Anexo F).

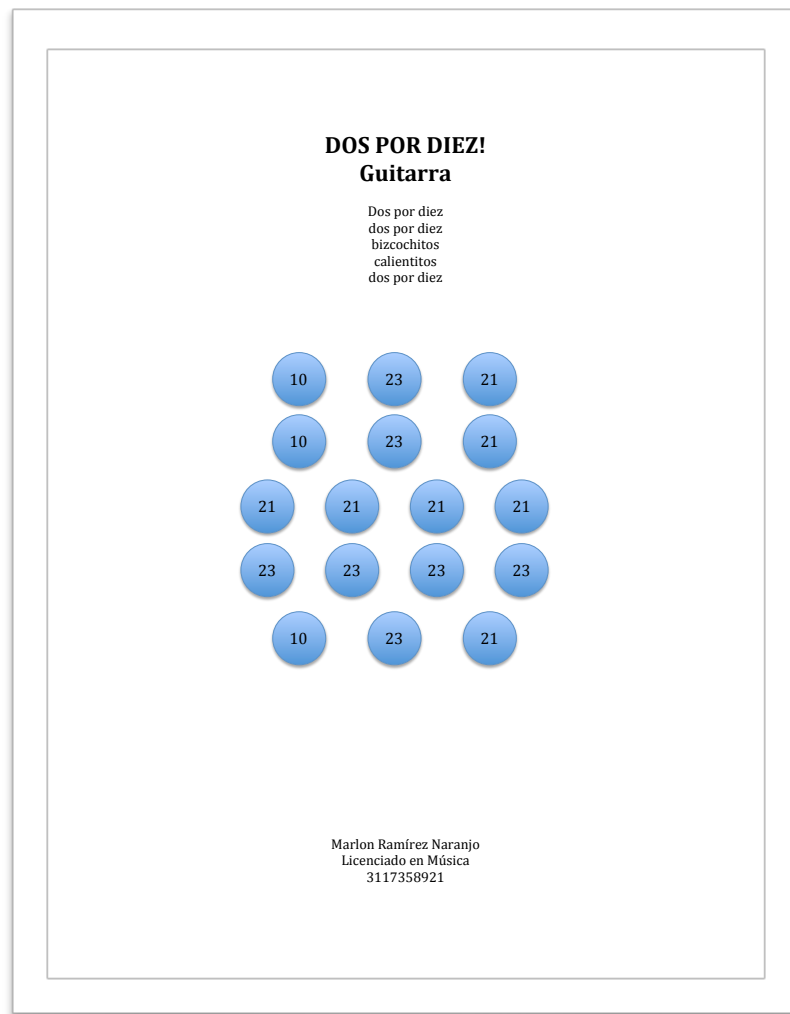


IMAGEN 8

6.2 Aplicación de la unidad didáctica.

Durante la aplicación de la unidad didáctica se presentaron algunas dificultades, la primera encontrada, se refiere a la asignación de horarios de clase, ya que siendo clases personalizadas, era necesario adaptarse a la disponibilidad de cada alumno, teniendo en cuenta sus labores escolares y familiares. Esto suscitó en algunos casos, que fuera necesario modificar o reubicar el horario de clase.

Durante esta fase generalmente los contenidos fueron abordados a través de juegos musicales, del canto y movimientos corporales, como estrategias metodológicas se adaptaron las actividades propuestas por Zoltán Kodaly, basadas en el “juego”, tales como aprender del canto mediante signos manuales, utilizando canciones populares donde a través del solfeo se propició de una manera fácil y amena la entonación. Otro tipo de dificultades encontradas fueron en general relacionadas con la disciplina de estudio, lo que ocasionaba que el proceso fuera mas lento y fuera necesario realizar repasos, retrasando el proceso. En concreto, algunos alumnos de 5 a 6 años generalmente al pedirles que mostraran sus tareas, manifestaban que la habían olvidado, era además común que perdieran el material de trabajo, lo cual resultó en un lento avance en el proceso de adquisición de conocimientos del niño. En este punto fue necesario dialogar con los padres ya que por el nivel de desarrollo de los niños era necesario que ellos tuvieran un papel mas activo en las actividades que se dejaran como tarea. A partir de la charla algunos padres participaron con agrado en los trabajos posteriores, por consiguiente llevó a disminuir el tiempo que los niños tardaban en aprender y aplicar los nuevos conceptos. Por otro lado los niños de 7 a 8 años, mostraban motivación hacia las actividades de repaso durante la semana, incluso, según los comentarios de los padres, se notaban ansiosos por asistir a la siguiente clase para mostrar lo aprendido. A pesar de eso algunos tuvieron dificultades relacionadas con la memorización de canciones y ejercicios técnicos en el instrumento, para ilustrar este punto de manera clara, tenían dificultades a la hora de memorizar punteos sencillos en la guitarra, limitándose a leer lo que estaba en el papel y dependiendo por completo del mismo. Fue necesario entonces motivar la memorización de las canciones mas complejas a través de la repetición fragmentada de sus partes, lo que con el tiempo se vio reflejado en una interpretación mas clara de las canciones, así mismo propuso al niño una nueva forma de estudio, donde se practicaran las partes de la canción por separado buscando su interiorización, para posteriormente unir las y tocar las canciones completas.

Las dificultades encontradas permitieron realizar algunos ajustes de contenidos en la unidad didáctica, se empezaron a reordenar metodológicamente las actividades musicales, el direccionamiento de las mismas y su temporización. Al finalizar esta fase se encontró que los niños lograron adquirir habilidades musicales con mas facilidad y en un menor tiempo, así mismo, los niños desarrollaron niveles de concentración mayor en las clases, lo cual hacia posible que la disposición y orden de las actividades, propiciara mayor intereses y gusto por la vivencia musical.

6.2.1 Programación de las sesiones.

En esta fase las sesiones fueron programadas semanalmente durante 4 meses, en su mayoría las clases se acordaron en horarios de 4:00 pm y 7:00 pm, este horario era común asignarlo mientras los niños tuvieran sus clases normales del colegio, no obstante cuando tenían sus vacaciones de mitad y final de año las clases se podían programar desde las 7 am hasta las 7 pm, este periodo resultaría ser el mas productivo en términos de resultados durante la aplicación didáctica, además en este ultimo, se pudo observar que los niños eran mas receptivos al conocimiento durante algunos horarios específicos, de aquí que durante las mañanas de 9 am a 12 pm eran las mejores opciones, así mismo de 3 am a 6 pm, resultaron ser los horarios mas cómodos y apropiados, al observarse mejor concentración y disposición para las actividades por parte de los alumnos. **(VER ANEXO K)**

CALENDARIO SEMANAL DE CLASES								
ALUMNO	FECHA	HORA	FECH A	HORA	FECH A	HORA	FECHA	HOR A
Sara Wolf Arias	JUEVE S 18 FEB	5 PM	LUNE S 29 FEB	5:30 PM	LUNE S 14 MARZ O	5 PM	LUNES 11 ABRIL	5 PM

TABLA 1. Resumen del modelo de calendario de clases.

A partir de la asignación de horarios adecuados, se comenzaron las clases dando paso a la iniciación musical de los niños. Posteriormente con el transcurso de las clases se pudo observar que cada alumno desarrollaba habilidades y aptitudes que le ayudaban a aprender los nuevos conocimientos de manera fácil y rápida. Así mismo hubo casos especiales como el de Gregorio de 7 años, quien desde el principio mostró habilidades para la

guitarra, evidenció además facilidad para la apropiación de conceptos musicales y era normal que solicitara canciones nuevas para interpretar en la guitarra, lo que con el tiempo le ayudó a destacar entre la mayoría de los alumnos, ya que le permitió aprender un número mayor de canciones y conceptos musicales **(Ver anexo H participante 1)**. Otro caso sobresaliente fue el de Santiago: quien curiosamente era un niño muy retraído, sus padres manifestaban que no se comunicaba de manera activa fuera de su núcleo familiar, para lo cual fue necesario abordar las clases con el niño, propiciando un ambiente de confianza y respeto donde se abordaron las actividades de manera sistemática. Pasando un tiempo Santiago adquirió confianza y evidenció habilidades en la guitarra que con el tiempo fue perfeccionando. **(Ver anexo H participante 6)**.

6.2.2 Recolección de evidencias.

La recolección de las evidencias se realizó a través de la toma fotográfica y de video en cada sesión de clase, para esto fue necesario pedir el consentimiento de manera escrita a los padres. A través de este documento los padres autorizaban la utilización del material recolectado para ser usado como evidencia durante el desarrollo de las sesiones. Este proceso evidenció que en algunos casos la adquisición de conocimientos de los alumnos era lenta, lo que permitió observar, analizar y redefinir de manera clara la metodología y contenidos.

6.3 Sistematizar y analizar los resultados obtenidos.

En esta fase se analizaron, definieron y ordenaron los resultados de la fase anterior. La sistematización de los resultados recolectados se realizó en un periodo de 4 meses, a través del diario de campo y sus resultados, se pudieron trabajar varios puntos, entre ellos la planeación didáctica y su aplicación; Se podría deducir que en el proceso de sistematización es necesario que la descripción de los sucesos estén sujetos teóricamente, ya que es en este punto donde suponemos la importancia del marco teórico, donde se integran y consignan todas las fuentes que son necesarias para el desarrollo del proyecto, este aspecto brinda un apoyo en la fase de descripción de los resultados y procesos, así como el análisis de los mismos.

Durante el proceso de sistematización se recogieron y analizaron todos los resultados obtenidos durante el diseño y la aplicación de la unidad didáctica. En esta fase se encontraron diversas faltantes que concurrían significativamente en el desarrollo pleno del proyecto. En este proceso de sistematización fue necesario acudir a la fuente teórica expuesta previamente

en el marco teórico, donde se encontraron algunas faltantes, las cuales sin duda debían estar lo suficientemente sustentadas con material bibliográfico para poder proveer una solución a las necesidades presentadas durante el análisis. La sustentación teórica resulta ser un aspecto fundamental en las diferentes fases ya que a partir de este, se busca una uniformidad que permita la interrelación de los componentes del proyecto, es allí donde vemos la importancia y el propósito del marco teórico, pues a través de él se brinda un apoyo y respaldo a esta fase de descripción de acontecimientos, y análisis de los mismos.

6.3.1 Análisis de procesos.

Se inició retomando la organización de los contenidos y su temporización, con el fin de esbozar el proceso y propiciar un mejor desarrollo de las clases, lo cual suscitó una mejor idea del diario de campo y como debía estar organizado. Durante esta fase se presentaron dificultades para el cumplimiento de las clases por parte de los padres, puesto que muchas veces su programación era interrumpida por paseos, viajes familiares o actividades curriculares, Lo que condujo en ocasiones a que las sesiones tuvieran espacios de tiempo grandes entre cada clase, esto por consiguiente se manifestó en el poco rendimiento de algunos alumnos, así mismo la motivación y el interés se vio afectado por los sucesos mencionados, evitando que los objetivos no fueran alcanzados en su totalidad. Derivado de esto fue necesario realizar clases de repaso y aseguramiento de los conocimientos.

6.3.2 Presentación del informe final.

Para la presentación del informe final fue necesario adicionar datos, registro fotográficos y de video, los cuales permitieron una mirada mas amplia del proyecto, estos datos además sirvieron para analizar la formulación de cada una de las conclusiones que arrojó el trabajo de campo. Era necesario darle un orden al informe, este proceso se realizó a través de la revisión de otros trabajos de grado relacionados y de documentos que facilitaron su ordenamiento. Gracias al trabajo de recolección de información y planeación de las clases previamente realizado, fue sencillo consignar los elementos analizados.

7. CONCLUSIONES

- En general los alumnos presentan algún tipo de dificultad durante la programación de clases y el proceso de iniciación musical debido al modelo educativo “Homeschooling”.
- La unidad didáctica “Pequeños Majestuosos”, puede servir como apoyo para aquellos docentes que dicten sus clases, partiendo del concepto Homeschooling utilizándola como recurso direccional de su práctica.
- Es necesario que los padres realicen un acompañamiento del proceso educativo, ya que a través de este se propicia la integración y el compromiso por parte de los estudiantes.
- Es posible realizar un proceso desde la perspectiva informal, de manera ordenada, con objetivos y contenidos previamente establecidos, abordando el homeschooling y dando forma al conocimiento, generando aprendizajes adicionales que fortalezcan su proceso.
- En el desarrollo de un plan de trabajo, es necesario tener disposición para la adaptación, siendo necesario en ocasiones realizar modificaciones generadas a causa de las dificultades presentadas, las necesidades particulares del estudiante y los retrasos en el itinerario.
- La educación bajo el modelo “Homeschooling” propicia la adquisición de los conocimientos de manera significativa en el estudiante ya que se puede dar un tratamiento mas rápido a sus dificultades. A través del Homeschooling se puede contribuir al proceso educativo de los niños, propiciando espacios donde la familia este al tanto de los conocimientos que sus hijos adquieren.
- Durante el proceso se pueden encontrar diferentes niveles de aprendizaje, la personalización de la educación contribuye a al direccionamiento de los diversos niveles de aprendizaje de los niños.

8. RECOMENDACIONES

- La relación entre alumno y profesor se convierte en un engranaje indispensable del proceso, donde a través de la confianza se realiza el discernimiento y tratamiento de las dificultades.
- No se debe limitar la creatividad de los alumnos, ya que sus formas de aprendizaje y comprensión de conceptos basados en sus adquisiciones previas pueden ayudar a resolver inquietudes.
- El desarrollo de la unidad didáctica debe ser acorde al nivel de aprendizaje de los alumnos, se deben abordar las dificultades objetivos específicos desde el comienzo del proceso, acordando con los padres el procedimiento a seguir.
- La disciplina es indispensable para el desarrollo de la clase, propiciar métodos de estudio adecuados y favorecer un ambiente de respeto se hace necesario para potenciar el proceso y no generar pérdidas innecesarias de tiempo de clase.
- Se deben valorar las experiencias musicales previas, con el fin de enriquecer las nuevas, ya que a través de cada vivencia para el aprendizaje, se propician mejores resultados.
- Es necesario propiciar en la familia o acompañantes la debida motivación y el correcto tratamiento de los conocimientos adquiridos por los alumnos, apoyando y reforzando los procesos a través de rutinas de estudio individual apropiadas.

9. BIBLIOGRAFÍA

RODRÍGUEZ ROMERO, María del Mar. (1991) Las Unidades Didácticas y el aprendizaje del profesor. [en línea]. En: Signos teoría y práctica de la educación - Nº 3 . Pág. 4/13 . ISSN 1131-8600 [Consulta: 11 Septiembre de 2015]. Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_33/a_549/549.html

SHAW, Isabel. (S.F) Definition of Homeschooling. Revista Online: Family Education. [Consulta: 24 Octubre de 2015]. Disponible en: <http://school.familyeducation.com/home-schooling/alternative-education/41106.html>

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Congreso de la República de Colombia, Educación informal (Ley 115 de 1994), Pagina 18, Título 2 Estructura del servicio educativo, Capitulo 3 artículos 43. [Consulta: 8 Enero de 2015] Extraído de: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie04a06.htm>

GARCÍA LÓPEZ, Erwin Fabián. (2012) Un Mundo por Aprender. Educación sin escuela, Autoaprendizaje colaborativo y educación en familia. Congresos 2009 y 2010. Publicación por La Universidad Nacional de Colombia. Pág. 225. [Consulta: 20 agosto de 2015]. Disponible en: <https://educacionsinescuelacolombia.org>

PETRIE, Amanda. (1998). How Education and the Law. In Education an the Law. vol.10, no 2-2, 99.123-134. [Consulta: 18 Enero de 2015]. Disponible en: <https://madalen.files.wordpress.com/2009/12/estudio-de-encuestas1.pdf>

CABO GONZÁLEZ, Carlos. (2012). El Homeschooling en España. Descripción y análisis del fenómeno. Formato pdf. Pág. 27. [Consulta: 15 Abril de 2015]. Disponible en: <http://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/12853>

LINES, Patricia. (1991) "Home instruction: The Size and growth of the Movement", in Home Schooling Political, historical and pedagogical Perspectives, Eds. Jane Van Galen and Mary Anne Pitman, Norwood, NJ: Ablex, Pág.10. [Consulta: 17 Abril de 2015]. Disponible en: <https://www.umanitoba.ca/publications/cjeap/articles/caluke.html>

HEMSY DE GAINZA, Violeta. La educación musical en el siglo XX. [en línea]. En: Revista musical chilena. Santiago. Volumen 58. No. 201. (Enero- Junio)

2004; p. 9-10 ISSN: 0716-2790. [consulta: julio de 2012]. Disponible en:< http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext>

